

۳ هدیه
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان
از ما هدیه
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی برای معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

۱۰ جهش طلایی

تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت
انتخاب های سرنوشت ساز
مطالعه صحیح، هنر است
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید
خدا حافظی با فراموشی
همیشه با انگیزه باشید
شبانه روز ۲۸ ساعت است!
چگونه تند خوان شوید
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

به همراه
۱۹۹ هزار تومان
هدیه

مهدی برای

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

تند خوانی ویژه کنکور

چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی برای
ویژه ی دانش آموزان
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی برای
موزه، دانش، آهنگ

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://www.instagram.com/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

شماره صفحه: 1	باسمه تعالی	تعداد صفحات: 5
نام درس: علوم و فنون 2	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: 85 دقیقه
پایه: یازدهم	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج	تاریخ امتحان: 1404/3/
رشته: علوم انسانی	دبیرستان هیات امنایی قلم چی	ساعت: 10:30
نام و نام خانوادگی:	نوبت دوم - خرداد ماه 1404	شماره صندلی داوطلب:
کلاس:		نام دبیر: خانم علیجان زاده
ردیف	سوالات	بارم

	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4نمره)	
1	توضیحات زیر، معرف کدام نویسنده و شاعر است. الف) از عارفان قرن هفتم که در بیان سلوک دین و تربیت نفس اثری عارفانه به نثر شیوا دارد. ب) معروف ترین شاعر سبک هندی در خارج از ایران و در سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن شناخته می شود.	0/5
2	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید الف) از شاعران مطرح قرن یازدهم محتشم کاشانی را می توان نام برد که در سرودن شعر مذهبی معروف است و ترجیع بند عاشورایی او معروف است. درست نادرست ب) ابن یمین شاعر عصر سربداران است و مضامین شعری او قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا است. درست نادرست	0/5
3	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) مولانا در کتاب مثنوی معنوی و.....، بسیاری از معارف بشری و را بیان کرده است. ب) در قرن دهم مکتب نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک ورهایی از گرفتاری بود.	1
4	کدام اثر در سبک هندی در ذیل نثر ساده و مربوط به کتبی است که در موضوع عرفان و در داخل ایران نوشته شده است ؟ الف) احسن التواریخ ب) شرفنامه ج) رشحات عین الحیات د) جامع عباسی	0/25
5	در هر یک از موارد زیر واژه های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) سبک شعر (وحشی بافقی - باباغانی شیرازی) حد واسط سبک عراقی و هندی است. ب) (موسس ربع رشیدی کتاب (جامع التواریخ - تاریخ گزیده) را تالیف کرده است.	0/5
6	با توجه به آنچه که در ویژگی های ادبی سبک هندی خوانده اید چه دلیلی برای قرار گرفتن این بیت در سبک هندی می بینید؟ بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده همی آرد برهرزه گردی های من	0/5
7	کدام یک از موارد زیر جز ویژگی های ادبی سبک هندی محسوب نمی شود؟ الف - استفاده از آرایه های ادبی از جمله، حسن تعلیل، تلمیح، حس آمیزی، اسلوب معادله.	0/25

	ب- شعر هندی شعری معنی گراست ، نه صورت گرا. ج- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است. د- قالب شعر این دوره به ظاهر غزل است و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است.	
0/5	هریک از موارد زیر جزء کدام قلمروهای سه گانه سبک عراقی می باشد؟ الف- جایگاه تخلص در انتهای غزل تثبیت گردید. ب- درهم آمیختگی مختصات نو و کهن که گاهی در یک شعر کوتاه در کنار هم دیده می شود	8
	ب) زیبا شناسی 6 نمره	
0/5	در بیت زیر مشبه و مشبه به را مشخص کنید. پاسی از شب رفته بود و برف می بارید چون پری افشان پری های هزار افسانه ای از یادها رفته مشبه: مشبه به:	9
0/5	نوع تشبیه عبارت ((آتش خشم، اول در خداوند خشم افتد.)) با کدام گزینه یکسان است؟ الف) نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن ، سپید. ب) لب ت تا در لطافت لاله سیراب را ماند / دلم در بی قراری چشمه سیماب را ماند. ج) مرا کز جام عشقت مست گشتم / وصال و هجر یکسان می نماید. د) اگر چو مرغ بنالم ، تو همچو سرو ببالی / و گر چو ابر بگریم ، تو همچو غنچه بخندی	10
0/5	در بیت زیر چند ادات تشبیه به کار رفته است و مشخص کنید. این زبان چون سنگ و هم آهن وش است / و آنچه بجهد از زبان ، چون آتش است	11
0/5	نوع تشبیه ابیات را مقابل آن بنویسید. الف) برای قد کشیدن در هوایت دلم مثل صنوبرها صبور است. ب) ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی.	12
0/5	با توجه به بیت ((هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف / گویی که لقمه ای است در دهان برف)) به پرسش های داده شده ، پاسخ دهید. الف) اضافه استعاره بیابید. ب) مشبه به را بیابید.	13
0/5	در هریک از عبارت های زیر، واژه ای بیابید که آرایه مجاز داشته باشد. الف) از من غمزده دل می طلبد غمزده دوست / دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد مجاز: ب) بر آشت ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد مجاز:	14
0/5	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص نمایید. دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید / کز یکدیگر گشایی زلف گره گشا را مجاز: قرینه:	15

شماره صفحه: 1		باسمه تعالی		تعداد صفحات: 5	
نام درس: علوم و فنون 2		اداره کل آموزش و پرورش استان البرز		مدت امتحان: 85 دقیقه	
پایه: یازدهم		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج		تاریخ امتحان: 1404/3/	
رشته: علوم انسانی		دبیرستان هیات امنایی قلم چی		ساعت: 10:30	
نام و نام خانوادگی:		نوبت دوم - خرداد ماه 1404		شماره صندلی داوطلب:	
کلاس:				نام دبیر: خانم علیجان زاده	
ردیف	سوالات				بارم
16	عبارات مشخص شده در هر بیت باعث آفرینش کدام آرایه شده است؟ باز امشب ای ستاره تابان نیامدی باز ای سپیده شب هجران، نیامدی : (ب) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز آزاده من که از همه عالم بریده ام :				0/5
17	در ابیات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیابید. (الف) آینه ات دانی چرا غماز نیست؟ زانکه زنگار از رخسار ممتاز نیست : (ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد ، نیست باد :				0/5
18	در کدام گزینه استعاره پنهان به کار رفته است؟ (الف) ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است (ب) هزار نقش بر آرد زمانه و نبود یکی چمن که در آیینۀ تصور ماست				0/25
19	در مصراع دوم و سوم کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. (الف) از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو (ب) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت ، مجازمن مصراع دوم : مصراع سوم :				1
20	در بیت ((کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند)) در مصراع اول یک اضافه استعاری بیابید.				0/25
(ج) موسیقی شعر (6 نمره)					
21	رکن معادل هریک از نشانه های هجایی زیر را بنویسید. (الف) - - u - (ب) - u -				0/5
22	در ابیات زیر انواع وزن همسان تک لختی و همسان دو لختی را مشخص کنید. (الف) ای نفسِ خرم باد صبا / از بر یار آمده ای ، مرحبا : (ب) جرمی ندارم بیش از این ، کز جان وفادارم تو را / ور قصد آزارم کنی ، هرگز نیازم تو را : (ج) هان ای دل عبرت بین ، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را ، آیینۀ عبرت دان :				0/75

23	وزن عروضی بیت((ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی)) با کدام بیت یکسان است؟ الف) باغ سلام می کند ، سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد ب)آیینۀ سکندر ، جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا	0/5																
24	درستی و نادرستی اوزان مصراع های زیر را مشخص کنید. الف) بخندد همی باغ، چون روی دلبر : فعولن فعولن فعولن فعولن درست نادرست ب)گرجان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن درست نادرست ج)ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست .فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن درست نادرست	0/75																
25	بیت زیر را تقطیع کنید و پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر دو وزن بیت را بنویسید. ((ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد ؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ <table><tr><td>پایه آوایی مصراع 1</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>پایه آوایی مصراع 2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	پایه آوایی مصراع 1				پایه آوایی مصراع 2				نشانه های هجایی				وزن				2
پایه آوایی مصراع 1																		
پایه آوایی مصراع 2																		
نشانه های هجایی																		
وزن																		
26	بیت زیر را متناسب با پایه آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن و نشانه هجایی آن را بنویسید. خداوندا ، شبم را روز گردان / چو روزم بر جهان ، پیروز گردان <table><tr><td>پایه آوایی مصراع 1</td><td>خ دا ون دا</td><td></td><td></td></tr><tr><td>پایه آوایی مصراع 2</td><td></td><td>ز گر دان</td><td></td></tr><tr><td>نشانه هجایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	پایه آوایی مصراع 1	خ دا ون دا			پایه آوایی مصراع 2		ز گر دان		نشانه هجایی				وزن				1/5
پایه آوایی مصراع 1	خ دا ون دا																	
پایه آوایی مصراع 2		ز گر دان																
نشانه هجایی																		
وزن																		
(د)تحلیل نظم و نثر (4نمره)																		
27	متن زیر را از نظر ویژگی های ادبی بررسی نمایید. (2 مورد) ((فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورده .)) الف) ب)	0/5																

شماره صفحه: 1	باسمه تعالی	تعداد صفحات: 5
نام درس: علوم و فنون 2	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: 85 دقیقه
پایه: یازدهم	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج	تاریخ امتحان: 1404/3/
رشته: علوم انسانی	دبیرستان هیات امنایی قلم چی	ساعت: 10:30
نام و نام خانوادگی:	نوبت دوم - خرداد ماه 1404	شماره صندلی داوطلب:
کلاس:		نام دبیر: خانم علیجان زاده

ردیف	سوالات	بارم
28	ابیات زیر از حافظ شیرازی را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد؟ یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز نقشش به حرام ار خود، صورتگر چین باشد. الف) کم کار برد بودن واژگان عربی درست نادرست ب) در بیت دوم آرایه تلمیح به کار رفته است. درست نادرست	0/5
29	با توجه به غزل صائب تبریزی : ((ای گل که موج خنده ات از سر گذشته است آماده باش گریه تلخ گلاب را به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها)) الف) یک مفهوم کنایی در ابیات بالا بیابید. ب) یک استعاره مکنیه در ابیات بالا بیابید. ج) آیا در بیت دوم آرایه ((حسن تعلیل)) به کار رفته است؟ د) آرایه های ((حس آمیزی)) و ((جناس اشتقاقی)) را در بیت اول مشخص کنید.	2
30	با توجه به متن زیر ، از کتاب ((عالم آرای عباسی)) به پرسش های داده شده پاسخ دهید. ((از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام که در اردوی معلا و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند.)) الف) آیا مطابقت موصوف و صفت به روش عربی در عبارات دیده می شود؟ ب) دو مورد تتابع اضافات در متن بیابید. ج) نام نویسنده کتاب را بنویسید . د) یک تشبیه در سطر اول بیابید. ((پیروز و سر بلند باشید))	1

[illegible]

www-kanoon.ir

تعداد صفحات: 5	باسمه تعالی	شماره صفحه: 1
مدت امتحان: 85 دقیقه تاریخ امتحان: 1404/3/ ساعت: 10:30 شماره صندلی داوطلب: نام دبیر: خانم علیجان زاده	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج دبیرستان هیات امنایی قلم چی نوبت دوم - خرداد ماه 1404	نام درس: علوم و فنون 2 پایه: یازدهم رشته: علوم انسانی نام و نام خانوادگی: کلاس:
بارم	کلید	ردیف

	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4نمره)	
0/5	1 توضیحات زیر ، معرف کدام نویسنده و شاعر است. الف) نجم الدین دایه رازی : درس اول ص 15 ب) بیدل دهلوی : درس 7 ص 61	
0/5	2 درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید الف) نادرست درس 7 ص 60 ب) درست درس اول ص 16	
1	3 جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) دیوان شمس -مسایل عرفانی درس اول ص 14 ب) مکتب وقوع - تقلید درس 7 ص 58	
0/25	4 ج) رشحات عین الحیات درس 10 ص 84	
0/5	5 در هر یک از موارد زیر واژه های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. وحشی بافقی. درس 7 ص 60 ب) جامع التواریخ درس 1 ص 15.	
0/5	6 درس 7 ص 61 استفاده از مضامین تازه - آوردن آرایه ای مانند حسن تعلیل در بیت - مفهوم و پیام حکمی و اخلاقی با تمثیل	
0/25	7 کدام یک از موارد زیر جز ویژگی های ادبی سبک هندی محسوب نمی شود؟ ب- شعر هندی شعری معنی گراست ، نه صورت گرا. درس 10 ص 82	
0/5	8 هریک از موارد زیر جزء کدام قلمروهای سه گانه سبک عراقی می باشد؟ الف- ادبی درس 4 ص 37 ب) زبانی درس 4 ص 36	
	ب) زیبا شناسی 6 نمره	
0/5	9 درس سوم ص 32 مشبه: برف مشبه به: پری افشان پری های هزار افسانه	
0/5	10 نوع تشبیه عبارت ((آتش خشم، اول در خداوند خشم افتد.)) با کدام گزینه یکسان است؟ ج) مرا کز جام عشقت مست گشتم / وصال و هجر یکسان می نماید. درس سوم	

0/5	در بیت زیر چند ادات تشبیه به کار رفته است و مشخص کنید. 3 (چون ، وش ، چون)	11
0/5	نوع تشبیه ابیات را مقابل آن بنویسید. الف) گسترده درس سوم..... ب) تشبیه فشرده درس سوم.....	12
0/5	الف) اضافه استعاری بیابید. دهان برف ب) مشبه به را بیابید. لقمه درس سوم	13
0/5	در هریک از عبارات های زیر، واژه ای بیابید که آرایه مجاز داشته باشد. الف) مجاز: نرگس درس 6 ب) مجاز: ایران درس 6	14
0/5	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص نمایید. درس 6 خودارزیابی مجاز: دست قرینه: گره گشودن از کار	15
0/5	عبارات مشخص شده در هر بیت باعث آفرینش کدام آرایه شده است؟ باز امشب ای ستاره تابان نیامدی : ..استعاره مصرحه..... ب) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز : ...استعاره مکنیه درس 9.....	16
0/5	در ابیات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیابید. الف) آینه ات دانی چرا غماز نیست؟ : آینه درس 9..... ب) هر که این آتش ندارد ، نیست باد : آتش درس 9.....	17
0/25	درس 9 ب) هزار نقش بر آرد زمانه و نبود یکی چنن که در آئینه تصور ماست	18
1	در مصراع دوم و سوم کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. الف) گندم از گندم بروید جو ز جو هر عملی عکس العملی دارد . نتیجه هر کاری به خود ما باز می گردد. ب) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا : کنایه از کار بیهوده انجام دادن .. خود ارزیابی درس 12.....	19
0/25	در بیت ((کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند)) در مصراع اول یک اضافه استعاری بیابید. رخ اندیشه درس 9	20
	ج) موسیقی شعر (6 نمره)	
0/5	رکن معادل هریک از نشانه های هجایی زیر را بنویسید.	21

شماره صفحه: 1	باسمه تعالی	تعداد صفحات: 5
نام درس: علوم و فنون 2	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: 85 دقیقه
پایه: یازدهم	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج	تاریخ امتحان: 1404/3/
رشته: علوم انسانی	دبیرستان هیات امنایی قلم چی	ساعت: 10:30
نام و نام خانوادگی:	نوبت دوم - خرداد ماه 1404	شماره صندلی داوطلب:
کلاس:		نام دبیر: خانم علیجان زاده
ردیف	کلید	بارم

	(الف) - - u - (مستفعلن (ب) - u - فاعلن																				
22	در ابیات زیر انواع وزن همسان تک لختی و همسان دو لختی را مشخص کنید. (الف) ای نفس خرم باد صبا / از بر یار آمده ای ، مرحبا : تک لختی (ب) جرمی ندارم بیش از این ، کز جان وفادارم تو را / ور قصد آزارم کنی ، هرگز نیازارم تو را : تک لختی (ج) هان ای دل عبرت بین ، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را ، آیینۀ عبرت دان : دو لختی	0/75																			
23	وزن عروضی بیت ((ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی)) با کدام بیت یکسان است؟ مفعول فاعلاتن درس 11 (ب) آیینۀ سکندر ، جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا	0/5																			
24	درستی و نادرستی اوزان مصراع های زیر را مشخص کنید. (الف) بخندد همی باغ، چون روی دلبر : فعولن فعولن فعولن فعولن درست درس 8 (ب) گر جان عاشق دم زند ، آتش در این عالم زند مستفعلن مستفعلن مستفعلن نادرست (ج) ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست . فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن درست	0/75																			
25	بیت زیر را تقطیع کنید و پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر دو وزن بیت را بنویسید. ((ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد ؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ <table><tr><td>پایه آوایی مصراع 1</td><td>ای دوست ش</td><td>کر خش تر</td><td>یا آن ک ش</td><td>کر سازد</td></tr><tr><td>پایه آوایی مصراع 2</td><td>خوبی ی ق</td><td>مر به تر</td><td>یا آن ک ق</td><td>مر سازد</td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td>U u - -</td><td>- - -</td><td>- - u u</td><td>- - -</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مستفعل</td><td>مفعولن</td><td>مستفعل</td><td>مفعولن</td></tr></table> وزن دوم: مفعول مفاعیلن درس 11 همسان دو لختی	پایه آوایی مصراع 1	ای دوست ش	کر خش تر	یا آن ک ش	کر سازد	پایه آوایی مصراع 2	خوبی ی ق	مر به تر	یا آن ک ق	مر سازد	نشانه های هجایی	U u - -	- - -	- - u u	- - -	وزن	مستفعل	مفعولن	مستفعل	مفعولن
پایه آوایی مصراع 1	ای دوست ش	کر خش تر	یا آن ک ش	کر سازد																	
پایه آوایی مصراع 2	خوبی ی ق	مر به تر	یا آن ک ق	مر سازد																	
نشانه های هجایی	U u - -	- - -	- - u u	- - -																	
وزن	مستفعل	مفعولن	مستفعل	مفعولن																	
26	بیت زیر را متناسب با پایه آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن و نشانه هجایی آن را بنویسید. خداوندا ، شبم را روز گردان / چو روزم بر جهان ، پیروز گردان <table><tr><td>پایه آوایی مصراع 1</td><td>خ دا ون دا</td><td>ش بم را رو</td><td>ز گر دان</td></tr><tr><td>پایه آوایی مصراع 2</td><td>چ رو زم بر</td><td>ج هان پی رو</td><td>ز گر دان</td></tr><tr><td>نشانه هجایی</td><td>ک ب ب ب</td><td>ک ب ب ب</td><td>ک ب ب</td></tr></table>	پایه آوایی مصراع 1	خ دا ون دا	ش بم را رو	ز گر دان	پایه آوایی مصراع 2	چ رو زم بر	ج هان پی رو	ز گر دان	نشانه هجایی	ک ب ب ب	ک ب ب ب	ک ب ب	1/5							
پایه آوایی مصراع 1	خ دا ون دا	ش بم را رو	ز گر دان																		
پایه آوایی مصراع 2	چ رو زم بر	ج هان پی رو	ز گر دان																		
نشانه هجایی	ک ب ب ب	ک ب ب ب	ک ب ب																		

	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی
	(د) تحلیل نظم ونثر (4نمره)			
27	0/5	متن زیر را از نظر ویژگی های ادبی بررسی نمایید. (2 مورد) ((فرش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.)) ...استعاره فرش زمردین ، اضافه تشبیهی (فرش باد صبا دایه ابر بهاری، جناس بنات نبات، آرایه سجع بگسترده / پیرورد		
28	0/5	ابیات زیر از حافظ شیرازی را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد؟ یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگیں باشد غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز نقشش به حرام ار خود، صورتگر چین باشد. الف) کم کار برد بودن واژگان عربی نادرست ب) در بیت دوم آرایه تلمیح به کار رفته است. درست : تلمیح به داستان حضرت سلیمان		
29	2	هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها)) الف) یک مفهوم کنایی در ابیات بالا بیابید. از شوق پریدن ب) یک استعاره مکنیه در ابیات بالا بیابید. چشمک زدن کوکب، کرشمه آسمان ج) آیا در بیت دوم آرایه ((حسن تعلیل)) به کار رفته است؟ بله د) آرایه های ((حس آمیزی)) و ((جناس اشتقاقی)) را در بیت اول مشخص کنید. گریه تلخ / گل گلاب با توجه به متن زیر ، از کتاب ((عالم آرای عباسی)) به پرسش های داده شده پاسخ دهید.		

شماره صفحه: 1		باسمه تعالی		تعداد صفحات: 5	
نام درس: علوم و فنون 2		اداره کل آموزش و پرورش استان البرز		مدت امتحان: 85 دقیقه	
پایه: یازدهم		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج		تاریخ امتحان: 1404/3/	
رشته: علوم انسانی		دیرستان هیات امنایی قلم چی		ساعت: 10:30	
نام و نام خانوادگی:		نوبت دوم - خرداد ماه 1404		شماره صندلی داوطلب:	
کلاس:				نام دبیر: خانم علیجان زاده	
ردیف	کلید				بارم
30	((از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام که در اردوی معلا و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند.)) الف) آیا مطابقت موصوف و صفت به روش عربی در عبارات دیده می شود؟ بله ب) دو مورد تتابع اضافات در متن بیابید. طبقه علیه شاعران / سخنوران بلاغت گستر بی شمار ج) نام نویسنده کتاب را بنویسید . اسکندر بیگ ترکمان د) یک تشبیه در سطر اول بیابید. سلسله معنی آرایبی ((پیروز و سر بلند باشید))				1